



## **RESOLUCIONES JURADO**

### **FESTIVAL CENTROAMERICANO DE VIDEO JOVEN LA 240 2010**

**SAN JOSÉ, COSTA RICA, 17 DE ABRIL 2010**

Sandra Trejos (Costa Rica), Luciano Capelli (Italia-Costa Rica), Enrique Pérez (Panamá), Julio López (El Salvador) y Esteban Zavala (Chile- Costa Rica).

## **INTRODUCCIÓN**

Antes que todo queremos destacar el alto nivel de calidad técnica y artística alcanzado por la producción centroamericana. Creemos que La 240 es una ventana significativa para nuestros países.

En particular, nos sorprendió positivamente la calidad de los trabajos de animación en especial los realizados por los estudiantes de la Universidad Veritas. La calidad de estos trabajos demuestra la importancia que tiene la formación y la creación de oportunidades de experimentación en el campo audiovisual. Creemos que la calidad del Festival representa también un llamado —para que los procesos formativos, creación de oportunidades, experimentación e inversión que han surgido en los últimos años en Costa Rica- se extiendan al resto de países de la región. Iniciativas como PROARTES, CINEEXPRESS y el crecimiento de las escuelas de cine son indispensables para promover y afianzar el sector.

Por otra parte, nos sorprendió la casi total ausencia de documentales y la intrascendencia de la mayoría de los temas tratados en ficciones y animaciones. Nos parece preocupante el desinterés hacia la realidad que nos rodea, el poco interés por buscar contenidos relevantes o sustentados y la poca atención sobre el guión en la mayoría de los trabajos. Estos elementos son fundamentales para construir una verdadera cinematografía regional.



## MENCIONES

*Se entregan las siguientes menciones, sin distinción de género ni formato de grabación.*

### *Mejor aprovechamiento recursos*

Por lograr alcanzar coherentemente sus objetivos con el uso inteligente de elementos cotidianos y con un mínimo de recursos la mención por Mejor Aprovechamiento de Recursos es para Marea de Andrés Soto para Eduardo Batista.

### *Mejor propuesta de montaje*

Por un buen manejo del ritmo y decisiones de corte que aportan naturalidad y frescura a sus personajes la mención por Mejor Propuesta de Montaje es para Frankfurt de Nicolás Pacheco.

### *Mejor propuesta de sonido*

Por un buen manejo de las atmósferas y la utilización de texturas sonoras que respaldan la propuesta narrativa y el desarrollo de los personajes, la mención por Mejor Propuesta de Sonido es para Arena de Mauro Borges para Marcelo Quesada, Erick Vargas y Gastón Saenz.

### *Mejor propuesta visual*

Por lograr una fotografía que en su aparente sencillez, logra aportar una gran fuerza emotiva al contenido psicológico de la historia la mención por Mejor Propuesta Visual es para El Puente Rojo de Hernán Jiménez.

### *Mejor idea original*

Por haber logrado crear una propuesta narrativa experimental y original, que mezcla géneros cinematográficos y sabe aprovechar al máximo el potencial del protagonista de la historia, la mención por Mejor Idea Original es para El último taxi de Marco Machado para Marco Machado y Tamara Segura.



## **Menciones Especiales**

*El jurado decidió entregar mención de honor a dos obras.*

Primero deseamos reconocer a un grupo de muchachos, que a pesar de su corta edad, lograron un esfuerzo de gestión significativo: crear la historia, conseguir los medios necesarios para realizarla, y finalmente, plasmar un tema interesante, actual y que responde a su visión de la realidad. Nos los reconocemos por ser tan jóvenes, ni por provenir de una zona rural donde los medios para producir audiovisuales pueden ser pocos, sino por lo bello y impresionante de su trabajo, esta mención de honor es para Protege tus datos del Proyecto Caja Abierta.

Este año no podemos dejar de reconocer la alta calidad de las animaciones, pero especialmente deseamos reconocer la dirección de arte tan fina de uno de los trabajos. Precisamente por ese cuidado con la imagen es que otorgamos otra mención especial para La Mano Peluda de Verónica Navarro.

## **Mejor Videoclip**

Por el gran valor de producción, la fotografía impecable, el carácter documental de la propuesta visual narrativa y su coherencia estética sostenida por un preciso trabajo de edición el mejor videoclip es para Annahilate U (Sirius and Souldaj) de Marlon Villar.

## **Premio en la categoría de Audiovisual Centroamericano Joven de Escuelas en el Extranjero**

*Se entrega un único premio sin distinción de categoría a la mejor obra.*

En esta categoría nos resultó simplemente imposible escoger entre dos obras, porque participaron dos propuestas de autor que realmente nos sorprendieron y por eso la organización nos permitió entregar dos premios en esta categoría.



Por su capacidad de reflejar de manera tan sensible un tema realmente universal, por la sensibilidad y el respeto con que trata sus personajes, por la sencillez de la factura y del guión; por haber logrado que una fotografía estática e impecable se transformara en una caja de resonancia de los sentimientos de los personajes el primer premio para la categoría de audiovisual centroamericano joven de escuelas en el extranjero es para El Puente Rojo de Hernán Jiménez.

Por el impecable balance que logra entre los elementos para componer una obra audiovisual: sonido, foto, puesta en escena y actuación y por su capacidad de transformar una situación tan sencilla y circunscrita en el tiempo en una meditación sobre el sentido de la vida el segundo premio en la categoría de audiovisual centroamericano de escuelas en el extranjero es para Frankfurt de Nicolás Pacheco.

### **Premios en la categoría de Audiovisual Centroamericano Joven**

*Se entregan tres Premios del Jurado a las mejores obras, sin distinción de género ni formato de grabación.*

Este es el premio que más dividió al jurado. Pero decidimos entregarlo por ser una propuesta arriesgada, que aunque tiene algunas inconstancias, experimenta con géneros y formatos para elaborar su discurso. Uno de los premios del jurado es para La Vida y Obra de Emiliano Villafuente de Luis Salas.

Por la capacidad del director de adentrarse en la realidad que desea contar y de retratar a su protagonista, a través de una estructura narrativa bien lograda y con un aprovechamiento de recursos eficiente. Aunque como obra audiovisual es inconstante, tiene alta sensibilidad y expone al público una realidad en gran medida desconocida e incomprendida. Además es un trabajo documental, género casi ausente en este Festival y que logra cuestionar de manera



eficiente la imagen que tenemos del mundo y de nuestra realidad. Otro de los premios del jurado es para Cantar los 90 de Marcos Montero.

En esta categoría, esta es la única obra que no generó discusión y que encontró desde el principio el aval en pleno del jurado. De ella solo tenemos que decir que es impecable en la factura y genial en el concepto, el premio del jurado es para El Pianógrafo de Eduardo Brenes.

### **Premio del Público**

*Este premio lo otorga el público asistente al Festival por medio de votación directa y promediada de manera equitativa.*

El Premio del Público de La 240 2010 es para La Vida y Obra de Emiliano Villafuente de Luis Salas.

**\*\*\*FIN\*\*\***